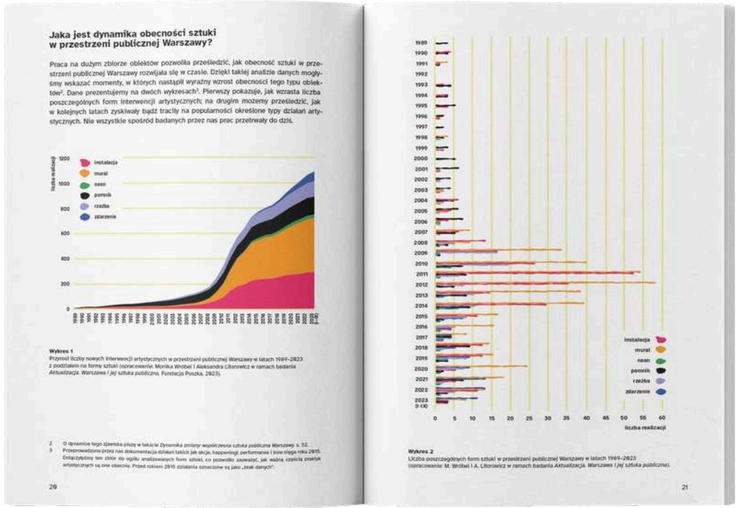
From data to imagination: Creative ways to tell stories through art



Magda Grabowska, Aleksandra Litorowicz

Fundacja
Puszka



Jaka jest dynamika obecności sztuki w przestrzeni publicznej Warszawy?

Praca na dużym zbiorze obiektów pozwoliła prześledzić, jak obecność sztuki w przestrzeni publicznej Warszawy rozwijała się w czasie. Dzięki takiej analizie danych mogliśmy wskazać momenty, w których nastąpił wyraźny wzrost obecności tego typu obiektów. Dane prezentujemy na dwóch wykresach[1]. Pierwszy pokazuje, jak wzrasta liczba poszczególnych form interwencji artystycznych; na drugim możemy prześledzić, jak w kolejnych latach zyskiwały bądź traciły na popularności określone typy działań artystycznych. Nie wszystkie spośród badanych przez nas prac przetrwały do dziś.

Wykres 1
Przyrost liczby nowych interwencji artystycznych w przestrzeni publicznej Warszawy w latach 1989–2023 z podziałem na formy sztuki (opracowanie: Monika Wróbel i Aleksandra Litorowicz w ramach badania Aktualizacja. Warszawa i jej sztuka publiczna. Fundacja Puszka, 2023).

2 O dynamice tego zjawiska piszę w tekście Dynamika zmiany współczesna sztuka publiczna Warszawy s. 32.
3 Przeprowadzona przez nas dokumentacja działań takich jak akcje, happeningi, performanse i inne ulega roku 2015. Świadczyłoby ten zbiór do ogółu zrealizowanych form sztuki, co pozwoliło zauważyć, jak ważna częścią prac artystycznych są one obecnie. Przed rokiem 2015 działania oznaczone są jako „brak danych".

20

Wykres 2
Liczba powstających form sztuki w przestrzeni publicznej Warszawy w latach 1989–2023 (opracowanie: M. Wróbel i A. Litorowicz w ramach badania Aktualizacja. Warszawa i jej sztuka publiczna).

21



Liczba niekomercyjnych murali powstałych w Warszawie w latach 1989–2023

Udział niekomercyjnych murali powstałych w Warszawie w latach 1989–2023 w poszczególnych dzielnicach

Źródła finansowania murali w Warszawie w latach 1989–2023

60

61

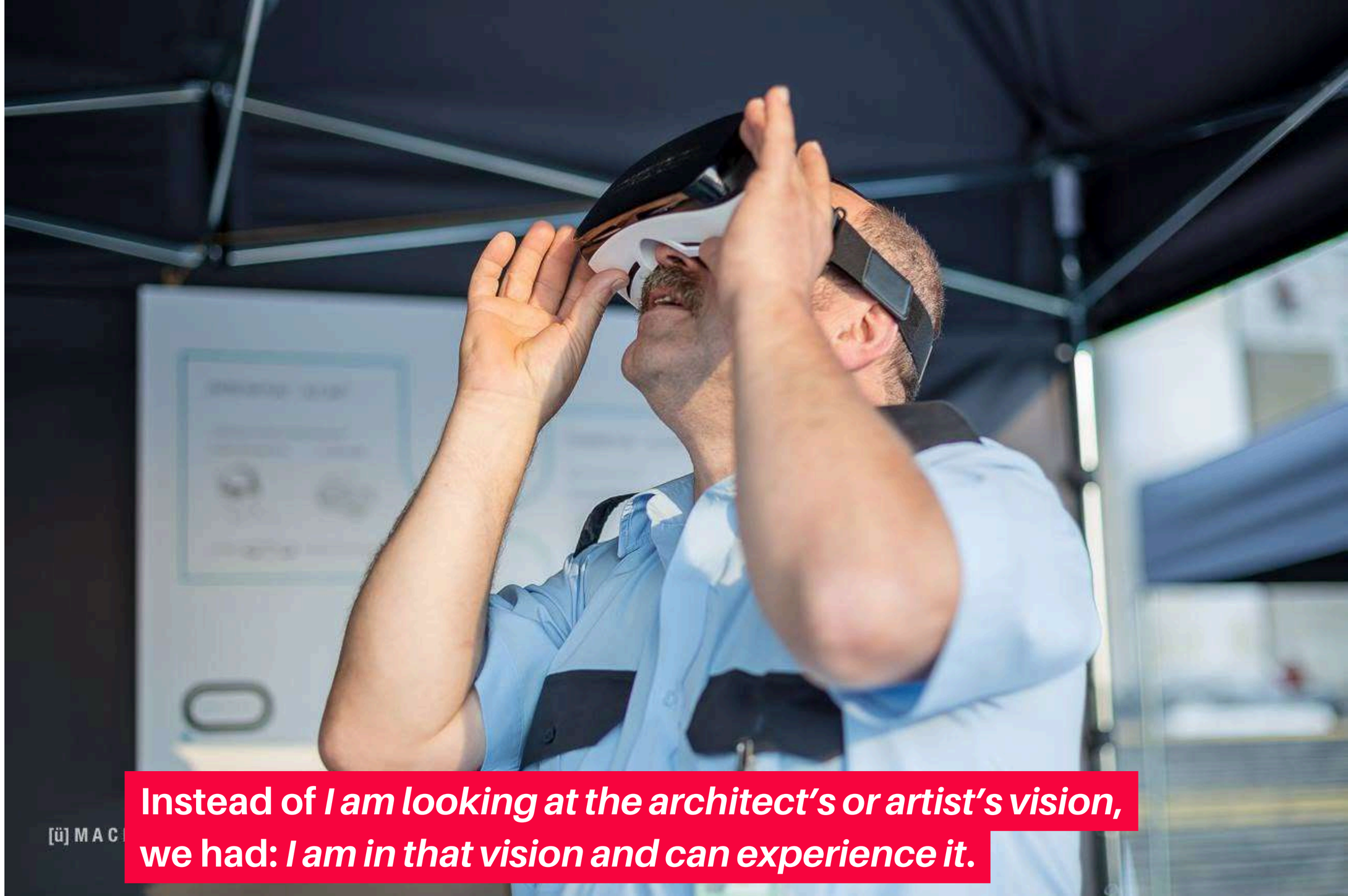
Not merely a “pretty illustration of our data”

Fundacja
Puszka



Instead of *I am looking at the architect's or artist's vision,* we had: *I am in that vision and can experience it.*

Fundacja
Puszka



Instead of *I am looking at the architect's or artist's vision,* we had: *I am in that vision and can experience it.*

Fundacja
Puszka

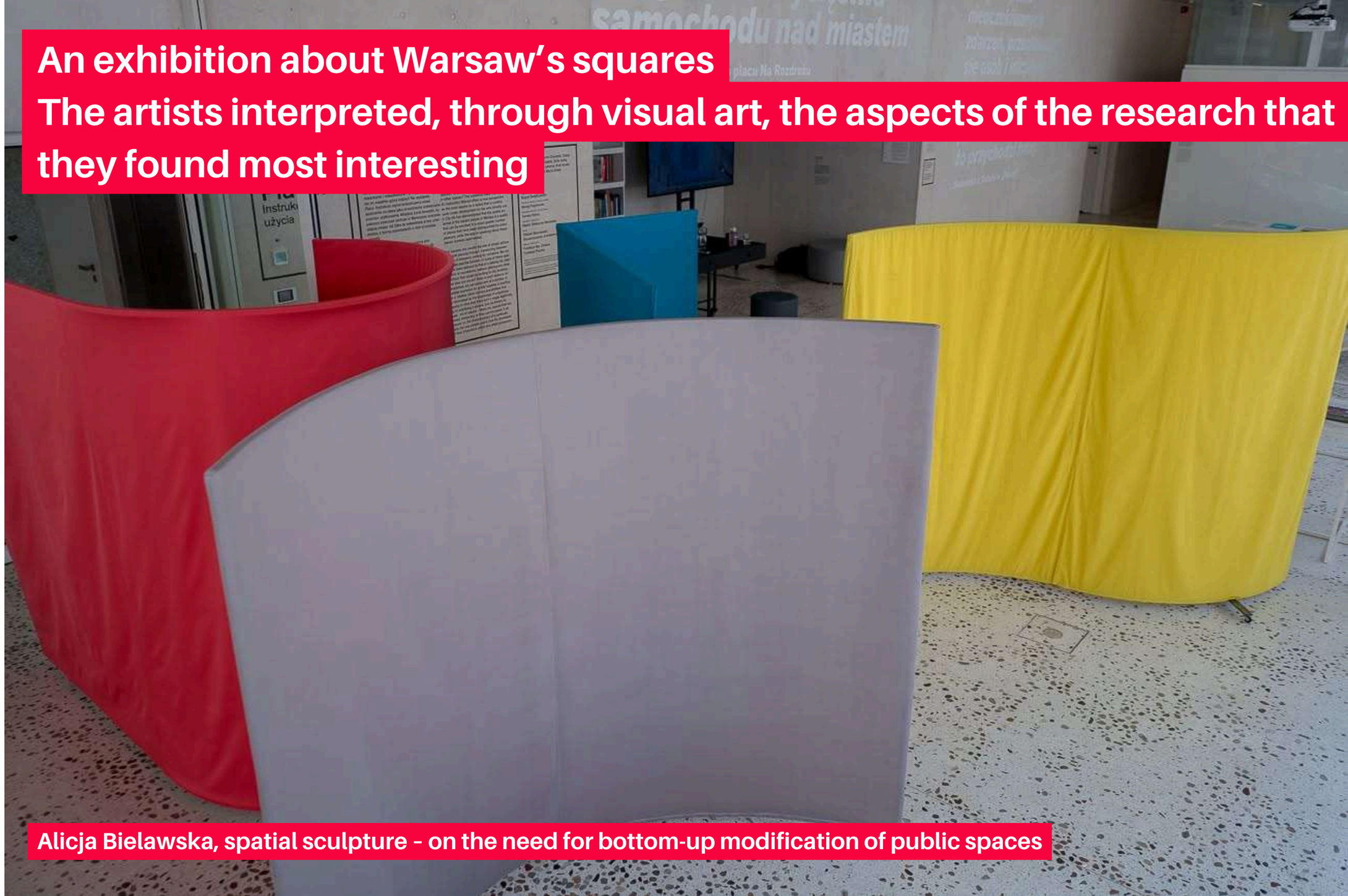


Instead of *I am looking at the architect's or artist's vision,* we had: *I am in that vision and can experience it.*

Fundacja
Puszka

An exhibition about Warsaw’s squares

The artists interpreted, through visual art, the aspects of the research that they found most interesting



Alicja Bielawska, spatial sculpture – on the need for bottom-up modification of public spaces

Fundacja
Puszka

An exhibition about Warsaw’s squares

The artists interpreted, through visual art, the aspects of the research that they found most interesting



Marcin Chomicki - prototypes of street furniture for Warsaw’s squares

Fundacja
Puszka

An exhibition about Warsaw’s squares

The artists interpreted, through visual art, the aspects of the research that they found most interesting

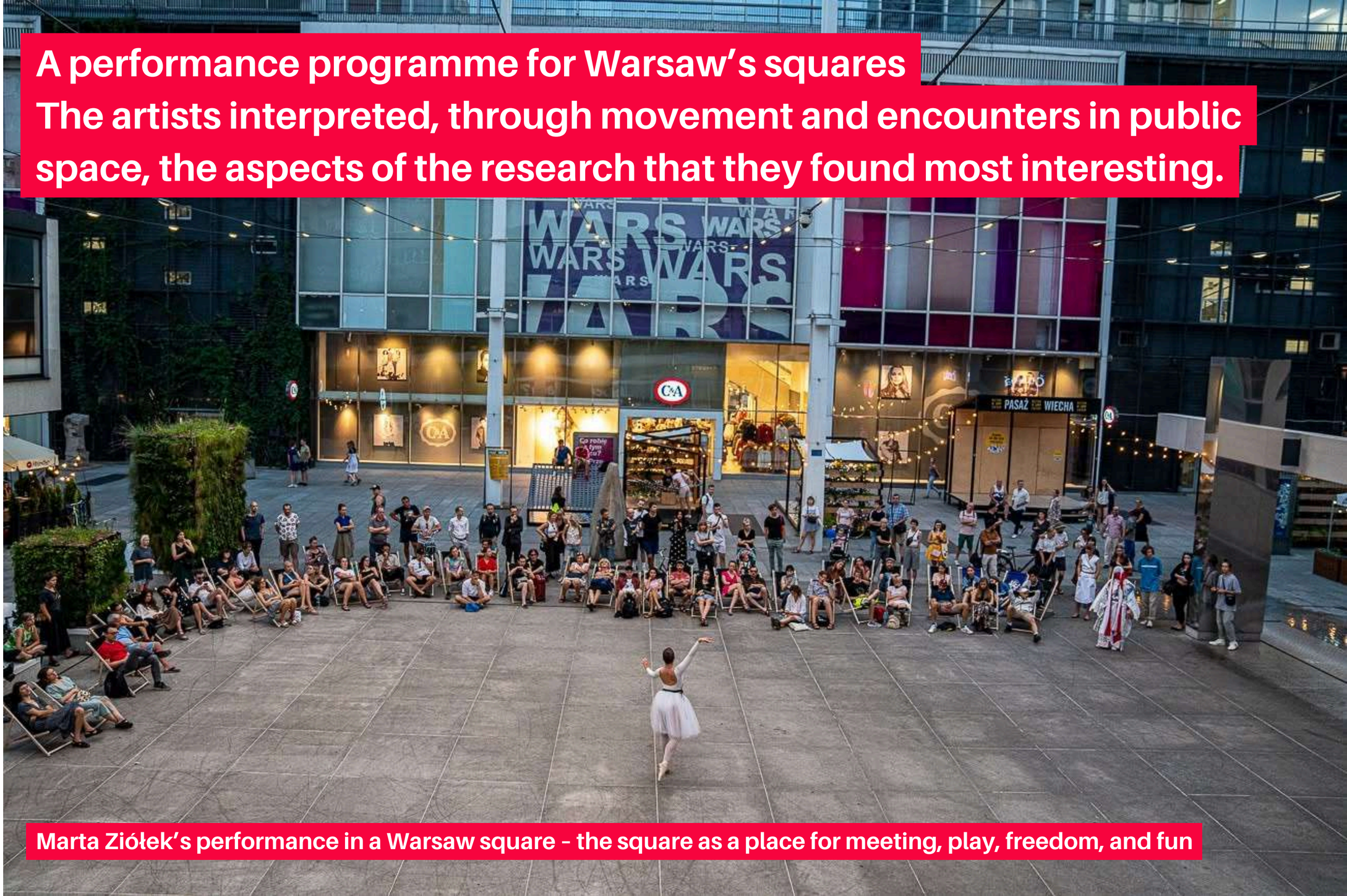


Kobas Laksa, *Warsaw Roller Coaster Update*, VR - when hedonism in the city is not enough

Fundacja
Puszka

A performance programme for Warsaw’s squares

The artists interpreted, through movement and encounters in public space, the aspects of the research that they found most interesting.



Marta Ziółek’s performance in a Warsaw square - the square as a place for meeting, play, freedom, and fun

Fundacja
Puszka

A performance programme for Warsaw’s squares

The artists interpreted, through movement and encounters in public space, the aspects of the research that they found most interesting.

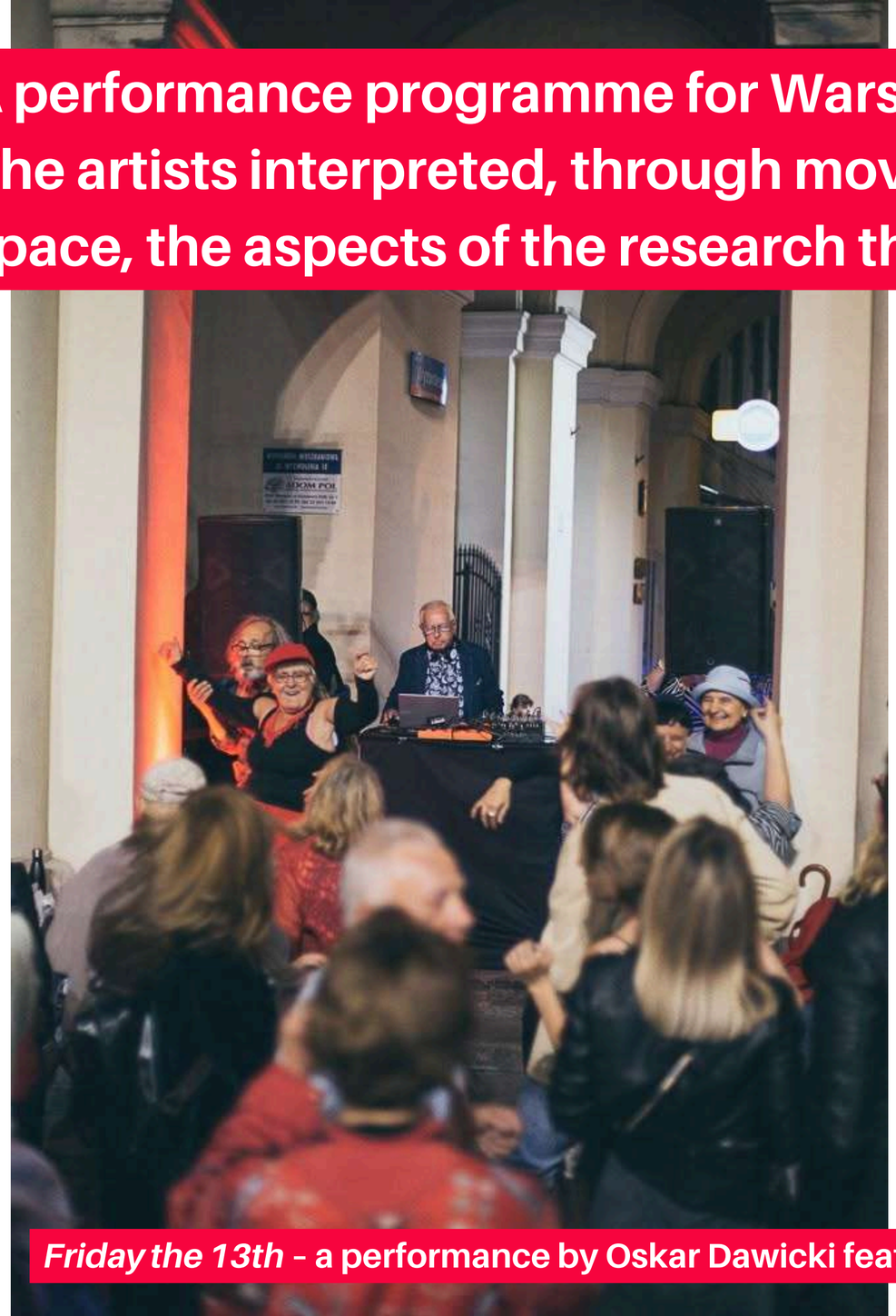


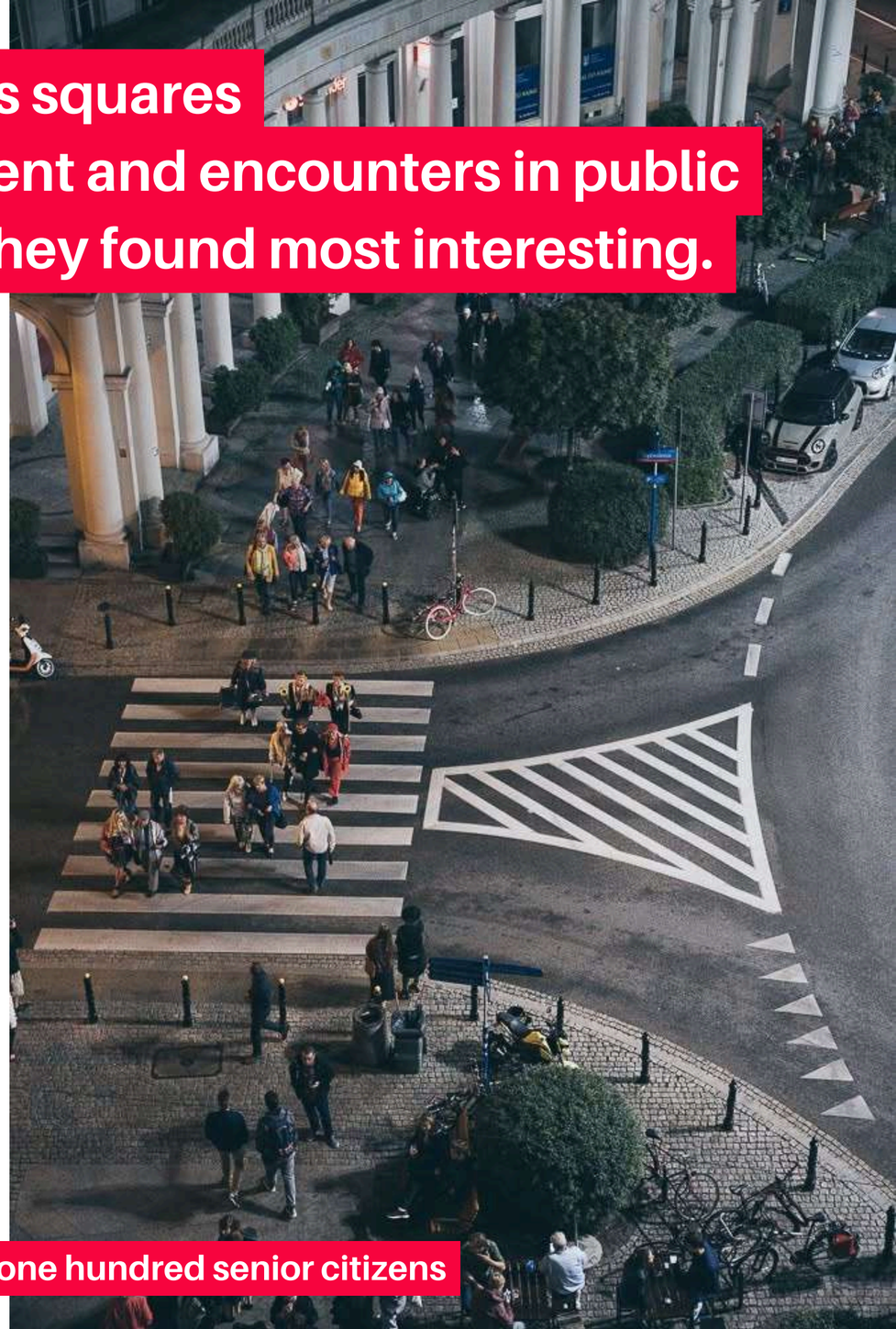
Marta Ziółek’s performance in a Warsaw square – the square as a place for meeting, play, freedom, and fun

Fundacja
Puszka

A performance programme for Warsaw’s squares

The artists interpreted, through movement and encounters in public space, the aspects of the research that they found most interesting.



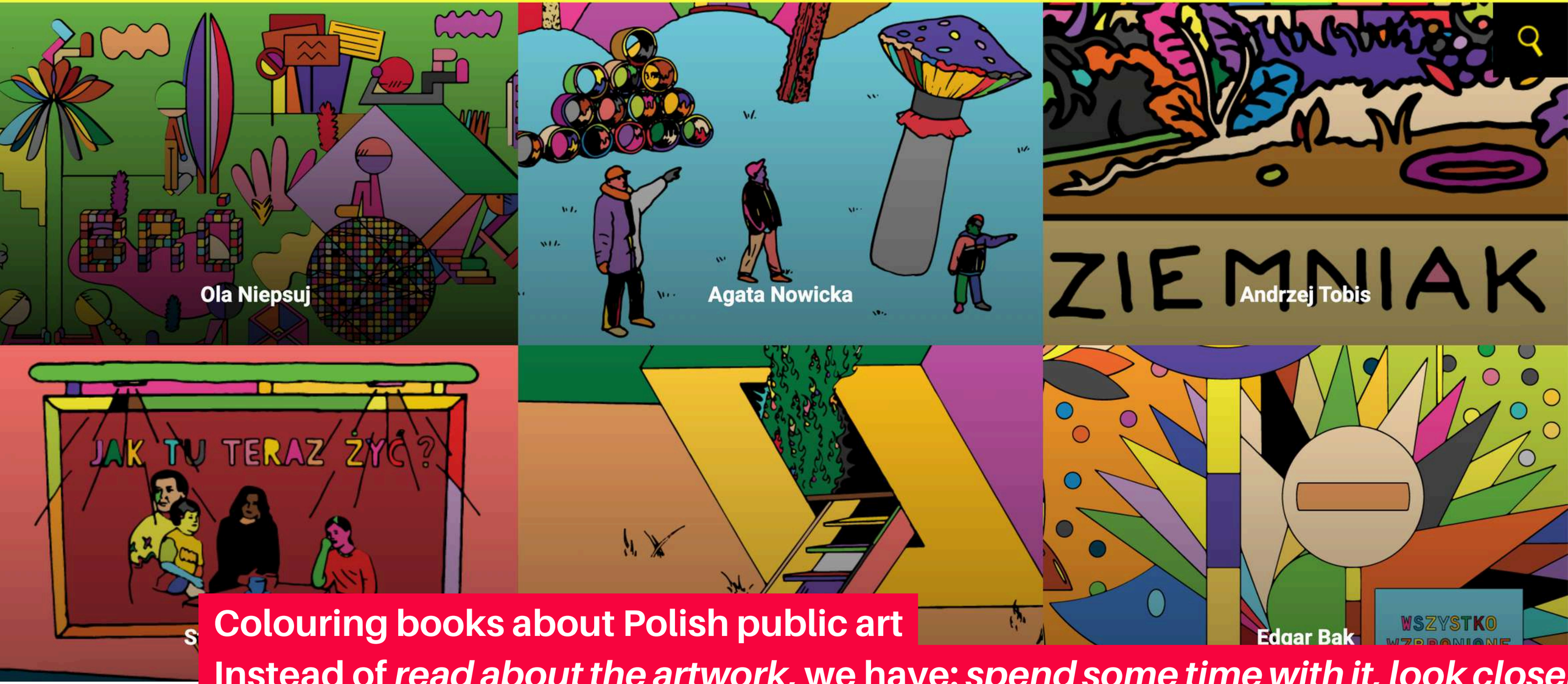


Friday the 13th - a performance by Oskar Dawicki featuring one hundred senior citizens

Fundacja
Puszka



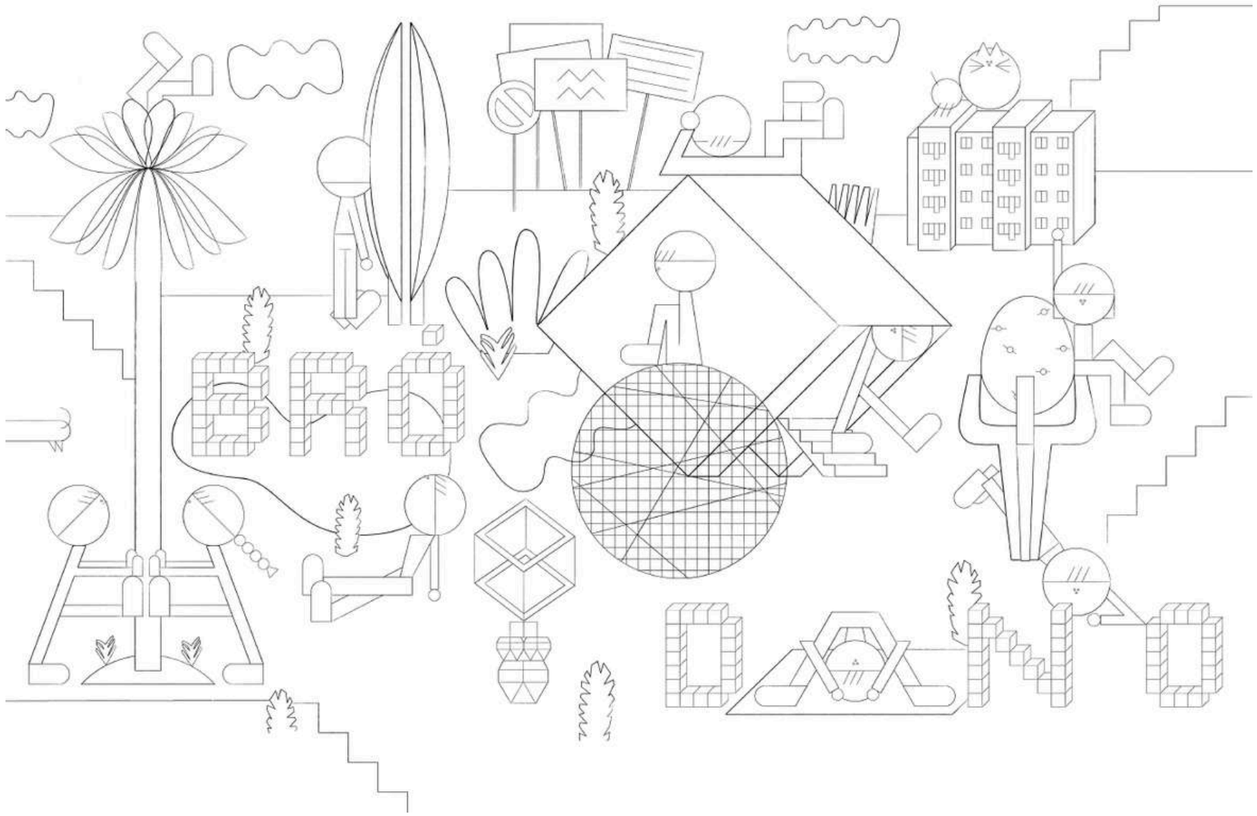
Atlas of All Inhabitants – Mariusz Tarkawian created a shared visual language for Warsaw residents' interspecies stories

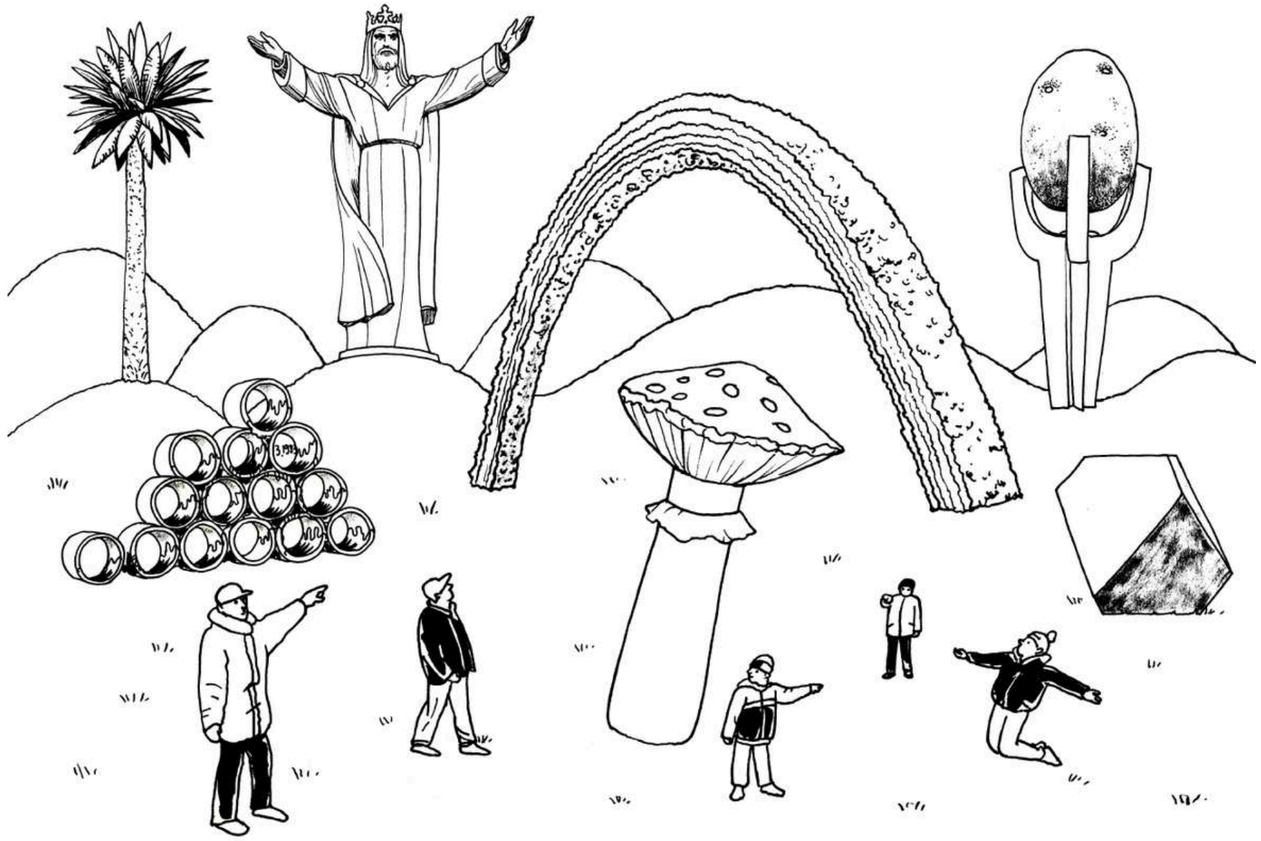


Colouring books about Polish public art

Instead of *read about the artwork*, we have: *spend some time with it, look close at it, and do something with it.*

Fundacja Puszka





Colouring books about Polish public art

Instead of *read about the artwork*, we have: *spend some time with it, look closely at it, and do something with it*.

Fundacja
Puszka

Invite an artist for coffee!

Thank you!

kontakt@fundacjapuszka.pl
www.fundacjapuszka.pl

Fundacja
Puszka